

**Dílčí aktivita V005**  
**Souhrn typických znaků krajinného rázu České republiky**

Maketa k tisku



Brno 2009

## Úvod

### **System diferenciacie krajin z hlediska jejich rázovitosti**

#### **Metodické předpoklady:**

Procesy a jevy v krajině probíhající jsou velmi složité a mnohonásobně provázané jak prostorově tak časově (včetně informačních toků). Tento vysoce heterogenní a složitý systém je proto účelné členit na dílčí subsystémy, které se řídí obdobnými typy zákonitostí a mají i obdobné chování v prostoru. Složitý systém vztahů a vazeb v krajině lze zjednodušeně rozčlenit do tří základních systémových vrstev (primární, sekundární a terciární), podle jejich procesní závislosti na základních charakteristikách prostředí a na lidské populaci v nich žijící, hlavně však dle charakteru zákonitostí, kterými se tyto vztahy řídí.

#### **Krajinné textury (tedy uspořádání viditelných povrchů struktury krajiny):**

Primární krajinný systém je tvořen prostorově funkčními danostmi, které se řídí ryze přírodními zákonitostmi a vztahy (např. hydrologická síť jako odraz reliéfu, přírodní ekosystémy) - tedy bez vlivů člověka jako myslící a tvořící bytosti. Systém vytváří v krajině všudypřítomnou vrstvu primární krajinné struktury.

Sekundární krajinný systém je prostorově funkčním vyjádřením člověkem vytvářených (a využívaných) struktur krajiny. Projev tohoto systému tvoří v krajině nejvýraznější vrstvu - sekundární krajinnou strukturu.

Sekundární krajinný systém, tj. systém aktivit člověka pro uspokojení jeho fyzických potřeb se řídí především ekonomickými zákonitostmi (v rámci určitých přírodních podmínek).

Terciární krajinný systém je prostorově funkční vyjádření lidských představ (individuálních i skupinových) o vnímané realitě. Řídí se ryze psychologickými zákonitostmi (vše co se odvíjí od lidského vnímání prostředí, jako jeviště individuálního života). Součástí je i umění. Tento systém v krajině vytváří často skrytou, ale vždy reálně existující terciární krajinnou strukturu, promlouvající k nám pomocí typických znaků – symbolů.

Krajinný ráz vnímáme jako sjednocený **obraz** primární, sekundární a terciární struktury. Obraz krajinné struktury, který je hlavním předmětem zkoumání krajinného rázu, nazývané, (obdobně jako v petrografii), **krajinnou texturou**.

Tento obraz k nám mluví pomocí typických znaků.

**Typické znaky krajiny** jsou jednotlivé, člověkem v krajině smyslově přímo i zprostředkovaně vnímané charakteristiky krajiny, které spoluvytvářejí její obraz a určitý prostor pro člověka identifikují, a tím vytváří její ráz.

### **Členění krajin dle jejich rázovitosti**

K diferenciaci krajin jsou uplatňovány dva přístupy - členění **typologické** (podle podobnosti) a **individuální** (podle prostorových, v našem případě logicky především vizuálních souvislostí).

*Řeč krajiny – typologická slova vytváří jedinečné, individuální věty a příběhy.*

Měřítko cca	Typologické	Individuální
1:1-10 mil Z družice	<b>Krajinné megatypy</b>	<b>Orbitovizuální</b>
1:0,1-0,5 mil. Z letadla	<b>Rámcové krajinné typy</b>	<b>Aerovizuální</b> - jednotlivé celé krajiny
1:50-10 tis. Dálkové pohledy	<b>Komplexní typické znaky krajinných textur</b>	<b>Supervizuální celky</b> - oblasti krajin
1: 2-5 tis. Blízké pohledy	<b>Elementární a kombinované typické znaky krajinných textur</b>	<b>Konvizuální celky</b> - místa krajin

Krajinné megatypy popisují evropské, orbitovizuální danosti. Rámcové typy krajin slouží k popisu celých krajin. Komplexní typické znaky krajinných textur slouží k popisu především supervizuálních celků. Kombinované a elementární typické znaky slouží k popisům především konvizuálních celků.

### **Individuální členění:**

**A. Orbitovizuální** (pozorovatelné z družic s nízkou až střední oběžnou dráhou) – 3 megacelky, měřítko pohledu cca 1:1 mil. až 10 mil., výška pohledu cca 500 - 2 000 km. Z tohoto nadhledu vnímáme pouze hlavní uspořádání horstev, nížin, zemědělské krajiny a velkoměsta - jednotky tak popisují celoevropské prostory.

Je to individuální část krajinného prostoru, vymezená krajinnými ohraničeními převýšených hlavních horských soustav, které jsou rozeznatelné z vesmíru a pohledově jsou většinou ztvzovány plošným zalesněním či naopak skalními pustinami. Jejich velikost se řídí tím, jak z této výšky vnímáme utváření horských soustav. Orbitovizuální krajinný celek je tedy největším trojrozměrně autonomním makroreliefním kompozičním celkem.

Součástí orbitovizuálních celků nejsou ty aerovizuální celky, které jsou z vesmírných pohledů těžko nebo vůbec rozeznatelné. Netvoří ani vlastní celky a jsou z tohoto pohledu součástí krajinného suterénu.

Orbitovizuální krajinné celky typickými znaky komplexně, ale povšechně popisují obraz krajin celých kontinentů.

U nás jsou to:

- Česká kotlina
- Západní Pannonie (Moravské úvaly)
- Horní Slezsko (Opavsko, Ostravsko)

**B. Aerovizuální** (pozorovatelné z nízko letících družic a letadel, za výjimečně příznivých povětrnostních podmínek i z vrcholků hor) - měřítko pohledu je 1:0,1 – 0,5 mil., výška pohledu je nad 10 km.

Aerovizuální celek je individuální část krajinného prostoru, vymezená krajinnými ohraničeními převýšených horských masivů. Ty jsou při pohledech ze shora většinou ztvzovány plošným zalesněním či naopak skalními pustinami. Vzácně se pak i ze země projevují jako rozeznatelné, vzdálené siluety. Velikost se řídí tím, z jaké výšky nad zemí vnímáme utváření horstev a jak daleko můžeme na zemi vidět vzdálená pohoří v optimálních atmosférických podmínkách. O jejich vymezení rozhodují druhotné identifikační znaky, reliéf ztrácí své vůdčí postavení. Rozhodujícím fenoménem jsou výrazně odlišitelné krajinné textury. Tyto individuální jednotky se tak blíží měřítku definice celých krajin, ve smyslu Evropské úmluvy o krajině, jejíž jsme signatáři.

Aerovizuální krajinný celek je tedy autonomním, z výšky vnímaným, uzavřeným makroreliefním celkem a zároveň největším, příležitostně ze země vnímaným, kompozičním krajinným celkem. Je většinou tvořen sníženinami, ohraničenými výrazným převýšením reliéfu okrajových horstev.

Součástí aerovizuálních celků nejsou supervizuální celky vnitřního členění horstev, které jsou ze vzdušných pohledů těžko nebo vůbec rozeznatelné. Tyto celky nejsou součástí aerovizuálního vnímání a jsou z tohoto pohledu součástí krajinného suterénu.

U nás je tvoří:

- Polabská sníženina
- Jihočeská sníženina
- Plzeňská sníženina
- Chebská sníženina ( v Německu i Valdsasy)
- Vídeňská sníženina (u nás Jihomoravské úvaly)
- Hornomoravský úval
- Hornoslezská plošina (u nás Oderský úval a Opavsko)
- Opolská plošina (u nás Javornicko)
- Lužická sníženina (Frýdlant)
- Kladská sníženina (Broumovsko).

**C. Supervizuální (nadhledové) celky** (dálkové pohledy pozorovatelné ze země z vrcholů kopců, ze vzduchu z letadla) - pohledové měřítko cca 1:50 000 – 1:25 000, výška pohledu je cca 10 km.

Řídí se tím, jak daleko krajinu zrakem rozeznáváme: Od 3 do 8 km se barevné vidění mění v černobílé s příměsí barev atmosféry (a různé odstíny šedé už vnímáme pouze v případě jejich kontrastů). Dále se uplatňuje pouze silueta proti obloze (cca 30 – 40 km).

Supervizuální celek je tedy „individuální část krajinného prostoru, vymezená krajinnými ohraničeními (horizonty a exponovanými svahy - vedutami), který je uvnitř sebe v nadhledech pohledově spojitý.“ Jeho největší vnitřní vzdálenost se řídí viditelností za průměrných atmosférických podmínek a pohybuje se u nás i 40 km. Tyto celky tvoří i základní autonomní prostory krajiny. Celek může být pohledově uzavřený, polootevřený i zcela otevřený. Supervizuální krajinný celek je tedy největším, vnitřně členěným a ze země vnímaným, kompozičním krajinným celkem. Tyto celky tvoří i základní autonomní prostory krajiny u nás. Součástí supervizuálních celků nejsou konviziální celky které jsou pohledově odcloněné a jsou tak součástí krajinného suterénu. Supervizuální celky tvoří základní skladebné součásti oblastí krajinného rázu.

V ČR jich může být cca 500 (např. Praha 50, Pardubický kraj 44 atd.).

**D. Konviziální (pohledově spojené) celky** (pozorovatelné přímo ze země) - pohledové měřítko 1:10.000 – 5.000, výška pohledu cca 2-3 km.

Řídí se tím, jak daleko zrakem dobře rozeznáváme typické znaky dané krajiny:

- perspektivní vidění (končí nad hranicí 1000 m)
- rozeznávání sytosti a pestrosti barev (se uplatňuje do cca 3 (2-5) km).

Do této vzdálenosti jsme tedy schopni krajinu vnímat ve všech jejích attributech (uspořádání prostoru, jeho strukturu a barevnost).

Konviziální celek je „individuální krajinný prostor, vymezený pohledovými bariérami, který je uvnitř sebe pohledově spojitý z většiny pozorovacích stanovišť“. Ani otevřené části však nesmí přesahovat délku 5 km (2 – 5 km). Konviziální celek je elementárním kompozičním prostorem krajiny.

Vedle horizontálního vymezení se v krajinách s dramatickým a po spádnicí konvexním georeliéfem (např. hluboce zaříznutých údolích) skladba konviziálních celků rozvíjí i vertikálně, kdy výšková úroveň dna údolí tvoří jeden celek, úroveň středních, svahových poloh druhý a vrcholky třetí. Konviziální celek je tedy elementárním kompozičním prostorem krajiny. Konviziální celky tvoří základní skladebné součásti míst krajinného rázu.

V ČR jich mohou být desetitisíce (např. v Brně jich je 2 394, v CHKO Český Ráj 2 538).

### **Vnitřní kompoziční struktura individuálních jednotek**

Jednotlivé kompoziční prvky se v celcích projevují zjednodušeně: jako krajinné ohraničení a matrice (pozadí), akcentované krajinnými singularitami (kompozičními osami a póly). Matrice je tvořena běžnými, opakujícími se typickými znaky krajinného rázu, singularity tvoří výjimečné znaky.

**Krajinné ohraničení** je tvořeno různě odlišnými krajinnými horizonty a vedutami (v případě výrazných svahů), ohraničujícími celky. Mohou být jak nuanční, tak akcentované singularitami. Způsob ohraničení, i velikost ohraničených krajinných celků, se významně liší podle krajinných typů. Ohraničení jsou nejcitlivějšími místy kompozice. Ohraničení tvoří především čelní svahy, hřbety a hřebeny, tedy reliéf.

**Krajinná matrice** je tvořena běžnými a převažujícími typy uspořádání – texturami - krajiny či jejich opakujícími se kombinacemi. Matrici tvoří i typická krajinná mozaika z opakujícími se individuálních prvků. To, co je v dané krajině běžné, je logicky i základní platformou pro hodnocení nových zásahů do ní, zejména u konviziálních celků. Matrici tvoří jak výsledky různého způsobu využívání, tak i běžné stavby a zařízení. V krajinách rurálních převažují matrice lesní, zemědělské či smíšené s venkovskými sídly, v krajinách urbánních matrice

různých typů zástavby. U matrice je důležitý soulad jejího vzhledu s funkcí, jako výslednice průniku jejich přírodních podmínek a způsobů využívání.

**Krajinné singularity – krajinné osy a póly:** jsou místa v krajině s výjimečným, neopakovaným účinkem. Tvoří tedy výjimky oproti dané krajinné matici a není tedy rozhodující, zda jsou jednotlivé prvky matrice výrazné či nikoliv (i vilová zástavba složená z výrazně individualistických forem tvoří, přes snahu jednotlivých tvůrců, běžnou, i když celkově neuspořádanou matici). Je logické, že singularity musí být v daném celku málo, jinak se stávají součástí matrice.

**Krajinné osy** jsou liniové singularity, které protkávají krajinu a vytvářejí osy krajinné kompozice daného celku. Mohou být charakteru přírodního (vodní toky a údolí, svahové zlomy, ale i biokoridory apod.), kulturního (urbanistické osy) i historického (prostorové stopy minulých linií).

**Krajinné póly** jsou bodové singularity s výjimečným účinkem, tvořící akcenty v dané krajinné matici. Odvíjejí se od místně koncentrovaných, přitom však výrazně odlišných, částí prostorů. Opět mohou být jak přírodní (izolované tvary georeliéfu, skály či výrazně odlišný vegetační kryt), kulturní (stavební dominanty, náměstí nebo jiné funkčně zvláštní plochy apod.) či historické (stopy historických pólů). Póly mohou tvořit jak krajinné dominanty, tak výrazná kompoziční ohniska významová.

## **Typologické členění krajin**

U tohoto členění je třeba zdůraznit, že popis typických znaků a jejich členění či aglomerování není popisem vlastních přírodních a socioekonomických vlastností území, ale jejich obrazu – nepopisujeme tedy prakticky věcnou strukturu, ale vzhledovou texturu krajiny.

Nejvyšší, na celoevropské úrovni vytvořené členění krajin Evropy, vymezuje krajinné megatypy.

**Krajinné megatypy:** tým nizozemských vědců v tzv. „Dobříšské zprávě“ rozdělil Evropu na 8 kategorií krajin a ty dále účelově rozčlenil do 30 krajinných megatypů. U nás jsou však identifikovány pouze tři:

- **v kategorii krajin alpinského bezlesí** (v severských vrchovinách s vřesovišti a rašeliništi Skotska, západního Irsku a Norska a části vysokohoří nad alpínskou hranicí lesa s keříčkovou vegetací jako analogii tundry, směrem dolů s přílehlým sledem regionálně rozmanitých vegetačních stupňů s charakterem „extrazonální tajgy“ - Pyreneje (Španělsko, Francie); Alpy (Francie, Itálie, Švýcarsko, Rakousko); Vysoké Karpaty (Slovensko, Polsko, Ukrajina, Rumunsko); Vysoký Balkán (ve státech bývalé Jugoslávie):

9. Pohoří (nejvyšší vrcholky Krkonoš a Hrubého Jeseníku)

- **v kategorii uzavřených až polootevřených krajin – bocage** (atlantské pobřeží mírného pásma a polootevřené zemědělské krajiny Evropy, vedle Španělska je soustředěn výhradně do oblastí střední Francie, jižního Německa a i na naše pohraniční hory):

11. Semibocage (většina naší krajiny mimo zemědělských nížin a pahorkatin)

- **v kategorii krajin otevřených polí** – openfields (nejrozšířenější evropská kategorie zemědělských krajin, včetně České republiky):

17. Středoevropská scelená pole (otevřené zemědělské krajiny našich nížin a pahorkatin)

## **Rámcové krajinné typy**

V roce 2005 byla v rámci grantu MŽP ČR č. VaV 640/01/03 – Typologie české krajiny zpracována v měřítku 1:200 000 mapa rámcových krajinných typů České republiky. Rámcové krajinné typy, jak naznačuje jejich název, vytvořily pevné hodnotící rámce našich krajin, usnadňujících validitu individuálních, případkových hodnocení na nižší úrovni.

Rámcové krajinné typy jsou průnikem tří souborů charakteristik krajin – rámcových sídelních typů (celkem 7), rámcových typů využití území (celkem 6) a rámcových typů georeliéfu (celkem 19).

Rámcové typy osídlení v sobě zároveň integrují vývoj osídlení, historické typy sídel a jejich plužin, archetypy lidových domů, klimatické charakteristiky a biogeografické jednotky. Rámcové typy využití území popisují strukturu aktuálního stavu využívání území. Rámcové typy georeliéfu popisují jeho relativní členitost a výjimečnost v rámci ČR.

### I. - Rámcové sídelní krajinné typy:

- 1 – starosídelní krajiny hercynského a polonského okruhu
- 2 – starosídelní krajiny panonského okruhu
- 3 – vrcholně středověké kolonizační krajiny hercynského okruhu
- 4 – vrcholně středověké kolonizační krajiny karpatského okruhu
- 5 – pozdně středověké kolonizační krajiny hercynského okruhu
- 6 – novověké kolonizační krajiny hercynského okruhu
- 7 – novověké kolonizační krajiny karpatského okruhu

### II. Rámcové typy využití krajin:

- L – krajiny lesní
- M – krajiny lesozemědělské
- Z – krajiny zemědělské
- R – krajiny rybníční
- U – krajiny urbanizované
- H – krajiny horských holí

### III. Rámcové typy georeliéfu krajin:

#### Běžné

- 1 – krajiny plošin a plochých pahorkatin
- 2 – krajiny členitých pahorkatin a vrchovin Hercynika
- 3 – krajiny členitých pahorkatin a vrchovin Karpatika

#### Výjimečné

- 4 – krajiny rovin
- 5 – krajiny rozřezaných tabulí
- 6 – krajiny hornatin
- 7 – krajiny sopečných pohoří
- 8 – krajiny vysoko položených plošin
- 9 – krajiny vátých písků
- 10 – těžební krajiny
- 11 – krajiny širokých říčních niv
- 12 – krasové krajiny
- 13 – krajiny výrazných svahů a skalnatých horských hřbetů
- 14 – krajiny ledovcových karů
- 15 – krajiny zaříznutých údolí
- 16 – krajiny izolovaných kuželů
- 17 – krajiny kuželů a kup
- 18 – krajiny vápencových bradel
- 19 – krajiny skalních měst

### **Komplexní typické znaky textur krajín** (popisují celé krajiny, včetně celých měst).

Přítomnost a uspořádání komplexních typických znaků je popisováno na úrovni celých krajín, členěných na pozemkové bloky. Pozemkové bloky jsou soubory pozemků stejné funkce, ohraničených vůči okolním trvalými, těžko odstranitelnými překážkami. Podle typů uspořádání a využití má blok ve volné krajině různá označení (tratě a úseky u pluzin, v lesních krajinách oddělení, v urbanizovaných krajinách čtvrtě apod.). Pro členění typických znaků je vhodné použít členění na znaky georeliéfu a ostatní. Znaky georeliéfu v každé krajině tvoří viditelný a rozhodující základ jejího uspořádání. Až na georeliéf nasedají další vrstvy, tvořené půdami, biotou, hydrologickou sítí (tvořícími primární krajinnou strukturu) a antropogenními pokryvy prvovýrobními i stavebními (tvořícími sekundární, využívací krajinnou strukturu).

Komplexní typické znaky textur krajín jsou tedy základní popisnou a hodnotící úrovní pro regionálně vymezené individuální supervizuální celky.

Celkem bylo vymezeno 50 komplexních typů georeliéfu a 33 typů komplexních textur krajín a jsou popsány v Katalogu typických znaků krajinného rázu ČR (viz část I.C a II.C).

**Elementární a kombinované typické znaky textur krajín** (kombinované popisují textury celých pozemkových bloků, elementární popisují textury jednotlivých pozemků). I jejich definice je předmětem této práce. Jsou tedy základní popisnou a hodnotící úrovní pro lokálně vymezené individuální konvizační celky.

Celkem bylo vymezeno 95 elementárních a kombinovaných typických znaků georeliéfu a 129 elementárních a kombinovaných typických znaků textur. Jsou popsány v Katalogu typických znaků krajinného rázu ČR (viz části I.A, I.B a II.A, II.B).

Typické znaky krajinného rázu mají v různých celcích pro uchování krajinného rázu různý význam.

Nejdůležitější jsou **typické znaky dominantní**, naplňující i předmět zákonné ochrany „krajinné dominanty“. Jsou to typické znaky, které hrají v dané krajinné textuře zásadní význam a určují nejen její hodnotu, ale i charakter. Jejich změna je i změnou typu textury a tedy celého charakteru krajinného rázu.

**Hlavní typické znaky** se spolupodílí na krajinném obraze a to především na jeho hodnotě. Narušování typických znaků hlavních tedy snižuje hodnotu daného krajinného rázu.

**Ostatní typické znaky** obraz krajiny jen dokreslují a jejich uchování zvyšuje hodnotu krajinného rázu.

Každý typický znak může být za určitých okolností dominantní, podle druhu kombinace (kontrastní či nuanční) v textuře či poloze v dané individuální jednotce.